EL SONIDO FUNDAMENTAL DEL GONG LA NOTA FA
Y LA FRECUENCIA *423* HERTZ
FU-HI Y NUKWA
EL GUQIN Y EL TAO

La "Anatomía Oculta" nos enseña que a lo largo de nuestra columna cerebro-espinal ascienden entrecruzándose en forma de 8, dos canales energéticos los que con la misma columna en medio de ellos dan forma al "Caduceo de Mercurio".

> *"Los dos canales de Idá y Pingalá resuenan con la nota musical del Gong Chino, o sea el Fa musical." [...] "Las aguas del Hoang-Ho al pasar torrenciales entonan el "Gong", es decir la nota "Fa" de la Naturaleza que hace vibrar nuestro Kundalini, en el río sagrado de la vida." (V.M. Samael Aun Weor).*

> *"Conexión del Lingam-Yoni sin eyaculación del ENS SEMINIS es ciertamente la clave específica mediante la cual ADAM Y EVA pueden despertar a la Serpiente de Saturno [el Kundalini] en su anatomía oculta." (V.M. Samael Aun Weor).*

El Kundalini despierta únicamente con la Ciencia Práctica del Maithuna, Magia Sexual o Tantrismo Blanco, entre un hombre y una mujer: este es el verdadero KUNDALINI YOGA.

Escuchar el sonido del Gong, aunque ayuda a la salud física y mental, no activa ni despierta el Kundalini.

La incorporación de la Música y de los Sonidos como Terapia en la Medicina del siglo XX y del siglo XXI, fue anunciada por los Médicos Clarividentes Edgar Cayce y Rudolph Steiner. Este anuncio se está cumpliendo, pues cada vez aumentan los Médicos y los Centros de Salud que están aplicando métodos de curación con sonidos producidos por el Gong y por Tazones Metálicos de cobre, bronce o cristal, con resultados curativos sorprendentes.

Huangzhong o Hoang Chung, la Campana Amarilla China, resuena con la nota musical FA. *(Gong tonic)*.

Cuando un hombre y una mujer unidos por el Sacramento del Matrimonio practican CORRECTAMENTE el Arcano de la Transmutación Sexual, la fuerza sexual se transmuta en Energías Creadoras que ascienden a través de los dos cordones energéticos que están a lado y lado de la columna cerebro-espinal y forman el Caduceo de Mercurio. Después de algún tiempo, despierta el Kundalini el Fuego de Pentecostés, el Fuego Sagrado del Espíritu Santo, que vibrando con la nota Fa del Gong, asciende por el canal de la médula hasta el cáliz del cerebro. Más tarde el Fuego del Kundalini continúa hasta llegar al Templo Corazón. Este es el Sacramento de la Eucaristía simbolizado por la unción del Pan y del Vino.

Esta es la esotérica unión del Yang (el Lingam o Phallus del hombre) y del Yin (el Yoni o Útero de la mujer) sin eyacular el semen, unión sexual que crea y produce el sonido de la "Campana Amarilla" o del Fuego Sagrado del Kundalini, que es el Fundamento, el Arché o Arjé y el Principio de toda la Creación o Génesis interior que

armoniza al hombre y a la mujer con La Música de las Esferas Celestiales.

El Yang masculino y el Yin femenino son las dos aves Fénix (el Hombre y la Mujer, el Phallus y el Útero) que unidos sexualmente practicando el Maithuna o Magia Sexual Blanca, producen el sonido del Sagrado Gong.

> *"ALKIMIA CHINA. El cielo es masculino, como Yang y su elemento es el fuego. La tierra es femenina, como Yin y su elemento es el agua. En la doctrina Taoísta hallamos Tantrismo Blanco. El Yin-Yang y el Dragón y el Tigre son el eje del Taoísmo. Según la interpretación Taoísta el Yin-Yang es el producto T'AI CHI, la materia prima del universo y de la unión sexual de este par de opuestos resulta la creación. En el Tantrismo Blanco de la India y Tíbet existe el Maithuna (Magia Sexual) El Budhismo Tántrico blanco, el Taoísmo Chino y los legítimos Yogas Tibetanos, practican con el Arcano A.Z.F.* ***La Alkimia China es el fundamento de las auténticas escuelas de Yoga****. Las Logias Amarillas, son escuelas de regeneración. Los infrasexuales odian mortalmente las escuelas de Regeneración." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).*

Durante la práctica del Arcano o Unión SACERDOTAL entre un hombre y una mujer, SEGÚN CIENCIA Y ARTE, ambos al pronunciar los Mantram o Sonidos Mágicos, evocan y reproducen las notas musicales de la Flauta Mágica de Bambú.

Cuando despierta el Fuego Sagrado del Kundalini comienza a sonar el Sonido Primordial del Gong, "Huangzhong," o "Campana Amarilla". A partir de ahí se comienza a estar "a Tono" con el Sonido Primordial y Cósmico. Este es el Sendero del Medio o la Vía del TAO, el Despertar del Fuego Sagrado del Kundalini.

Esta es la Clave y la Llave para entrar en el Paraíso Terrenal.

Uno de los primeros biógrafos de Beethoven, escribió que Beethoven incluyó en su Obra Cumbre la Misa Solemne, en sus momentos más sublimes, en la Eucaristía, el sonido instrumental del Gong:

> *"... The choir is silent during the elevation of the Host and chalice, which takes place immediately after the consecration. It is a period of peculiar solemnity, the congregation kneeling in silent prayer at the signal of a gong. After the consecration the priest elevates the Host and chalice, and with the people still kneeling, offers up a prayer silently, the conclusion of which is as follows: "We most humbly beseech Thee, Almighty God, command these things to be carried by the hands of Thy holy angels to Thy altar on high, in the sight*

of Thy Divine Majesty, that as many as shall partake of the most sacred body and blood of Thy Son at this altar may be filled with every heavenly grace and blessing." The central thought of this prayer is that the sacred elements are borne to heaven by invisible hands." (Beethoven-Fischer).

Traducción:

"... El coro queda en silencio durante la elevación de la Hostia y el cáliz, lo cual acontece inmediatamente después de la consagración. Este es un momento de especial solemnidad, la congregación se arrodilla en silenciosa oración a la señal de un gong. Después de la consagración, el sacerdote eleva la Hostia y el cáliz y, con las personas todavía arrodilladas, eleva silente oración, cuya conclusión es como sigue: "Te imploramos muy humildemente, Dios Todopoderoso, que ordenes que estas cosas sean llevadas por las manos de Tus santos ángeles a Tu altar en lo alto a la presencia de Tu Divina Majestad, que todos aquellos que participen del sacratísimo cuerpo y sangre de Tu Hijo en este altar puedan ser llenados de toda gracia celestial y bendición." La idea central de esta oración es que los elementos sagrados son llevados al cielo por manos invisibles." (Beethoven-Fischer).

En la Escala Pentatónica o de cinco notas de la antigua Música China, la primera nota es llamada "Gong" y "hoang-choang", "Huangzhong": "Campana Amarilla" la nota fundamental del sistema musical Chino, correspondiente con la nota Fa de la escala musical occidental.

El Gong es el instrumento musical que mejor reproduce el sonido del Sagrado Mantram "OM" o "AUM".

El sonido del Gong producido en su entonación correcta y fundamental que es la Nota Fa, y en la "frecuencia característica" "de 423 Hertz", es uno de los sonidos más poderosos para ayudar a fortalecer o a recuperar la buena salud:

La principal frecuencia característica del tradicional Gong de Cobre Chino es de 423 Hertz, según investigaciones de un grupo de científicos. *("Study Of Vibration and Sound Characteristics Of A Copper Gong". "Gwo-Chung Tsai, Bor-Tsuen Wang, Yeu-Shiuan Lee, and Zhi-Wei Chang").*

En un trabajo anterior escribimos: "La Ciencia ha confirmado que así es: "El Sol Canta". Páginas web científicas con publicaciones sobre el Sol, como por ejemplo, la web del "Stanford Solar Center" tiene, entre otros, los siguientes links: "Hear the Sun Sing", "Solar Music", "Song of the Sun", "Listen to the Sun's Song", etc."

Algunos de los audios que han sido publicados por científicos con los sonidos que produce el Sol son tan asombrosos que es como si estuviéramos escuchando los sonidos producidos por un Gong.

"... el sol suena como un gong bien golpeado..." Así lo han revelado algunos Astrónomos.

En el mes de Febrero de 2004 un grupo de Astrónomos anunciaron el descubrimiento de un gigantesco Diamante en el Espacio llamado: "Estrella Diamante", en la Constelación del Centauro, técnicamente identificada como "BPM 37093":

> *"... The huge cosmic gem (technically known as BPM 37093) is actually a crystallized white dwarf. Is not only radiant but also harmonious. It rings like a gigantic gong, undergoing constant pulsations."*
>
> *Traducción:*
>
> *"... La enorme gema cósmica (técnicamente conocida como BPM 37093) es en realidad una enana blanca cristalizada. No solamente es radiante, sino también armoniosa. Suena como un gigantesco gong, sometida a constantes pulsaciones."*

Nuestro Corazón, la Tierra, el Sol, las Estrellas, vibran con el sonido y pulsaciones del Gong, que es el Sonido "de la Energía Determinativa de la Naturaleza" o nuestras Energías Creadoras Sexuales, cuya primera cristalización es la del Fuego Sagrado del Kundalini.

Las civilizaciones y las culturas declinan y pasan rápidamente cuando dejan de estar vibrando a tono con "la Energía Determinativa de la Naturaleza", que es "la Energía Sexual".

Lo anterior quiere decir, que solamente la verdadera Castidad, la Sublimación y la Transmutación de la Fuerza Sexual, según la Ciencia y el Arte de la Alquimia, con la base de la purificación interior, que es la eliminación de nuestros defectos psicológicos, es que podemos vibrar a tono con nuestro Ser, con todos los Seres, con la Naturaleza y el Cosmos.

Sin vivir de acuerdo a esta Ley Universal, de nada valdría interpretar o escuchar la Música de los grandes Maestros, puesto que aún escuchándola o interpretándola, no vibraríamos en "Simpatía" y "Armonía" con sus notas musicales.

Estar a Tono individualmente e interiormente "con la Energía Determinativa de la Naturaleza" es el primer, fundamental y constante principio, que nos permite recibir los beneficios de la Música de los grandes Maestros, de la Naturaleza, de las Aves, del Cosmos visible y de las Dimensiones Superiores.

El Autor de "Dioses Atómicos o La Aurora de Juventud", en un libro posterior, nos dice:

> *"Nature has her keynote and man his sounding board, and through sound invocation we can attune ourselves to nature's vibration or keynote. When we tune in to sound vibrations of a higher nature we evoke the finer forces of Nature using the normal key, but when we lower this key we attract to ourselves the atoms and intelligence of nature's lower counterpart."*
>
> *"By aspiration for Truth we attract the notice of the higher intelligence of nature, for in aspiration we do not force our*

personality into these divisions of nature...” (“The Lord God of Truth Within”, by “M.”).

Traducción:

“La Naturaleza tiene su nota clave y el hombre su caja de resonancia y, a través de la invocación sonora, podemos sintonizarnos con la vibración o nota clave de la naturaleza. Cuando nos ponemos a tono con las vibraciones sonoras de una naturaleza más elevada, evocamos las fuerzas más sutiles de la Naturaleza usando la nota tónica normal, mas cuando bajamos esta nota tónica, atraemos hacia nosotros los átomos y la inteligencia de la contraparte más baja de la naturaleza.”

“A través de la aspiración a la Verdad, atraemos la atención de la más elevada inteligencia de la naturaleza, pues al aspirar no forzamos nuestra personalidad en estas divisiones de la naturaleza…” (“El Señor Dios de la Verdad Interior”, por “M.”).

La Nota Tónica normal del Ser, de la Naturaleza y del Cosmos, es la Purificación interior, la verdadera Castidad y el Amor Consciente por la Humanidad; es decir, Los Tres Factores. Si se baja esta “Nota Tónica” se atraen átomos y fuerzas de la contraparte más baja de la naturaleza.

Los compositores y los intérpretes de Música tienen la enorme responsabilidad, si es que realmente aspiran a servir y a ayudar a la Pobre Humanidad Doliente y a todos los Seres, de vibrar a Tono con esta Nota Tónica, porque de no ser así, se convierten en instrumentos de los átomos malignos violentos y destructivos del “Enemigo Secreto” contra Dios, la Humanidad, la Naturaleza entera, y el Cosmos.

En la Música la “Nota Tónica” es la Nota Fa producida por el Gong, que está en armonía con la afinación “Media” de La-422/La-432 Hertz cuya escala es la siguiente:

C (Do) 256

D (Re) 288

E (Mi) 324

F (Fa) 352

G (Sol) 384

A (La) 432

B (Si) 486

El sonido del Gong está siendo utilizado por especialistas en el campo de la Medicina Natural.

Mas, así como la interpretación de la Cítara, los sonidos del Gong están siendo usados por muchas personas y grupos en el ambiente del pseudo esoterismo.

El canto y la música instrumental influyen tanto en los intérpretes como en todos los seres y en todas las cosas a donde llegan sus hondas vibratorias, ya en forma positiva o negativa. Por lo cual, componer música,

cantarla o interpretarla es de una gran responsabilidad. Su influencia depende asimismo, y en gran parte, del comportamiento en la vida, y del estado interior o psicológico del intérprete o de los músicos.

Uno de los aspectos fundamentales es la afinación correcta, y cuyos modelos en el Occidente han quedado en la afinación que utilizaron Handel, Mozart, Beethoven, y otros grandes Maestros de la Música, entre 422 Hertz y 432 Hertz.

"Gong" es el sonido sagrado, eterno, fundamental y primordial del cual todos los sonidos musicales derivan.

Según una antigua tradición China, el sonido "Gong" fue reproducido por una flauta hecha por un músico del "Emperador Amarillo" *(Huang Ti, aprox., 2.800 años antes de nuestra Era Cristiana)* que lo envió a buscar las cañas sagradas de bambú con las que habría de fabricarla.

La Caña de Bambú es nuestra columna cerebro-espinal que resuena con el sonido del Gong del río de Fuego del Kundalini a medida que asciende por nuestra médula hasta el corazón, habiendo pasado previamente por el Cáliz de nuestro cerebro.

> *"Lao Tse dijo:*
>
> *En antiguos tiempos, cuando el Emperador Amarillo gobernaba la tierra, conectaba el curso del sol y de la luna, gobernaba las energías del yin y del yang, regulaba las medidas de las cuatro estaciones, corregía los cálculos del calendario, definía los lugares de los hombres y de las mujeres, clarificaba arriba y abajo, impedía que los fuertes dominasen a los débiles, y velaba para que la mayoría no perjudicase a las minorías.*
>
> *Las personas vivían sus vidas y no morían prematuramente, las cosechas maduraban a su tiempo y no se perdían. Los funcionarios del reino eran honrados sin desviación, los gobernantes y los gobernados eran armoniosos y no tenían resentimientos. Las leyes y las órdenes eran claras y no oscuras, los que ayudaban eran justos y no obsequiosos. Quienes cultivaban los campos concedían límites, los bienes perdidos no eran robados en las carreteras, los comerciantes no cobraban de más.*
>
> *Por ello, en aquellos tiempos el sol, la luna, las estrellas y los planetas no se desviaban de sus cursos, el viento y la lluvia llegaban a tiempo, y las cosechas de cereales eran abundantes. Los fénix volaban sobre los jardines, los unicornios vagaban por el campo."*

Según algunos datos científicos *"la corriente de la sangre del cordón umbilical es influenciada por condiciones fisiológicas durante el embarazo"* a 423 Hertz durante las últimas semanas de gestación.

La orquesta en Dresde entre los años de 1815-1821, afinaba en La-423.2 Hz *("A History of Performing Pitch...")*

Entre 1700 y 1730 la afinación estándar de los órganos era a La-423 Hz llamado asimismo "Q-2".

Entre 1813 y 1828 la Sociedad Filarmónica de Londres mantuvo la afinación en La-423.7

Hacia 1880 Verdi logró establecer la afinación en La-432 Hertz, que es la preferida ahora por la mayoría de los cantantes y de las cantantes de música clásica.

La-423 Hertz era el promedio aproximado de afinación más común en las épocas de Handel, Mozart y Beethoven, y durante los siglos XVII y XVIII.

La escala entre 422.5 Hertz y 432 Hertz, es por lo tanto, la más apropiada y aplicada por la mayoría de los Grandes Maestros de la Música Clásica desde Handel hasta Beethoven y Verdi.

La "Campana Amarilla" China es afinada con el Tono Cósmico Absoluto.

432 Hertz es la frecuencia de la nota La en la "Afinación Científica" o "Natural", correspondiente armónicamente y en simpatía musical con 352 Hertz de la nota Fa de esta escala musical.

En una octava superior La-432 Hertz, corresponde a La-864 Hertz, y Fa-352 Hertz a Fa-704 Hertz en una Octava Superior.

Este FA se corresponde con el FA de la "Campana Amarilla", cuya frecuencia es de "708.76 oscilaciones por segundo".

La siguiente tabla nos muestra la escala de las siete notas musicales con sus correspondientes octavas: "Mid Low" (Media Baja), "Mid" (Media), "Mid High" (Media Alta):

Mid Low (1 Octave below Middle C)

C (Do) 128

D (Re) 144

E (Mi) 162

F (Fa) 176

G (Sol) 192

A (La) 216

B (Si) 243

Mid (Middle C)

C (Do) 256

D (Re) 288

E (Mi) 324

F (Fa) 352

G (Sol) 384

A (La) 432

B (Si) 486

Mid High (1 Octave above middle C)

C (Do) 512

D (Re) 576

E (Mi) 648

F (Fa) 704

G (Sol) 768

A (La) 864

B (Si) 972

La frecuencia de la "Campana Amarilla" es de "708.76" ciclos por segundo, que se aproxima a los 704 Hertz o ciclos por segundo de la nota FA, cuya octava anterior o "Media" es de 352 Hertz de la escala "Media" de 432 Hertz de la nota La.

La principal frecuencia característica del tradicional Gong de Cobre Chino es de 423 Hertz.

422.5 a 432 Hertz es el promedio de la afinación musical que utilizaron Handel, Mozart, Beethoven y Verdi.

La teoría científica de los Universos Paralelos "separados" por "cuerdas" paralelas nos transmite la imagen de un instrumento musical cósmico de infinitud de "cuerdas".

Nuestro V.M. Samael Aun Weor "afirma enfáticamente la coexistencia armoniosa, de una infinidad de UNIVERSOS PARALELOS." "Los UNIVERSOS PARALELOS se ínter penetran mutuamente sin confundirse, poseen cada uno su espacio que no es nuestro ámbito."

Un renombrado científico ha dicho que:

> *"... el universo es una sinfonía de cuerdas; y la Mente de Dios ['de la que Einstein escribió elocuentemente'] puede ser vista como un Músico Cósmico vibrando a través del Hiperespacio..."*

Así es.

Sin embargo, cuando los científicos pretenden explicar la "Mente de Dios" henchidos de orgullo, se alejan de la Verdad, y suponen que la tecnología llegará a convertirlos en "dioses"...

¿Por qué no quieren aceptar que hubo otras civilizaciones como la nuestra, e inclusive más avanzadas tecnológicamente, y fueron destruidas por ese mismo orgullo científico en su arrogante carrera de un "crecimiento ilimitado de la ciencia" o "Torre de Babel"?

¿Qué fue de la civilización que construyó la Gran Pirámide de Keops?

La construcción de la Gran Pirámide sigue siendo un enigma sin resolver para los científicos.

"... La Atlántida tuvo que correr la suerte común, y la catástrofe que la sumergió proviene, evidentemente, de una causa idéntica a la que anegó, cuarenta y ocho siglos más tarde, bajo un profundo manto de agua a Egipto, el Sahara y las regiones del África septentrional. Pero más favorecido que la tierra de los atlantes, Egipto se benefició de un levantamiento del fondo submarino y volvió a la luz tras cierto tiempo de inmersión. Argelia y Túnez, con su chotts o lagos de las regiones meseteñas, desecados y tapizados con una espesa capa de sal, y el Sahara y Egipto, con su suelo constituido en su mayor parte por arena marina, demuestran que las ondas invadieron y recubrieron vastas extensiones del continente africano. Las columnas de los templos faraónicos presentan huellas innegables de inmersión; en las salas hipóstilas, las losas aún existentes que forman los techos, han sido levantadas y desplazadas por obra del movimiento oscilatorio de las olas; la desaparición del revestimiento exterior de las pirámides y, en general, la de las junturas de piedras (colosos de Memnón, que en otro tiempo cantaban); las huellas evidentes de corrosión por las aguas que se advierten en la esfinge de Gizeh, así como en muchas otras obras de la estatuaria egipcia, no tienen otro origen que el señalado. Es probable, por otra parte, que la casta sacerdotal no ignorase la suerte que le estaba reservada a su patria. Acaso sea ésta la razón por la que los hipogeos reales estaban profundamente excavados en la roca, y sus accesos, herméticamente sellados. Tal vez pudiera, incluso, reconocerse el efecto de esta creencia en un diluvio futuro en la obligada travesía que el alma del difunto debía realizar tras su muerte corporal, y que justificaba la presencia, entre tantos otros símbolos, de esas barquitas aparejadas, flotillas a escala reducida que forman parte del mobiliario fúnebre de las momias dinásticas. Sea como fuere, el texto de Ezequiel (Cap. XXXII Lamentación sobre Egipto (v. 7, 8, 9 y 15), que anuncia la desaparición de Egipto, es formal y no puede prestarse a equívoco alguno:"

"Al apagar tu luz velaré los cielos y oscureceré las estrellas. Cubriré de nubes el sol, y la luna no resplandecerá; todos los astros que brillan en los cielos se vestirán de luto por ti, y se extenderán las tinieblas sobre la tierra, dice el Señor, YHVH. Llenaré de horror el corazón de muchos pueblos cuando lleve al cautiverio a los tuyos, a tierras que no conocen; dejaré por ti atónitos a muchos pueblos y sus reyes, que temerán por sí cuando comience a volar a su vista contra ti mi espada, al tiempo de tu ruina... Cuando tornaré en desierto la tierra de Egipto y asolaré cuanto la llena. Cuando heriré a todos cuantos la habitan, que sabrán que yo soy YHVH." (Palabras del Físico Nuclear y Alquimista Fulcanelli, "Las Moradas Filosofales").

Si los actuales científicos pretenden llegar a ser "dioses" hacia el año "2100"... ¿por qué, entonces, con toda la tecnología actual no se reúnen para CREAR una simple y humilde semilla que germine, crezca, florezca y dé sus frutos? ¿O un huevo del cual nazca una ave real, con vida, como las demás aves?

Los científicos se manejan con lo que ya tiene vida, MAS NO PUEDEN CREAR VIDA.

No podría haber Música Cósmica sin principios inteligentes y directrices.

La Música de las Esferas, la Música del Cosmos, es dirigida por las Inteligencias que rigen a cada una de las Esferas o Mundos del Espacio.

Cada Inteligencia Cósmica tiene su propia Jerarquía, Lugar y Función, a cargo de otra o de otras Jerarquías Espirituales Superiores.

Más allá de las Jerarquías Espirituales más Elevadas está el Misterio Absoluto e Inefable del DIOS UNO E INMANIFESTADO, siempre incomprensible e indefinible.

La Inteligencia Espiritual de cada Átomo, de cada Criatura y de cada Mundo o Esfera, ocupa su lugar en la Orquestación y Coro Universal.

Cada Ser tiene su propio Instrumento Musical.

En la Iniciación Esotérica cada Iniciado debe "desenterrar" su propio Instrumento Musical, repararlo, afinarlo y aprender a Interpretarlo.

> *"Todos tenemos que desenterrar nuestro propio instrumento musical. Dependiendo del Instrumento, así es la Jerarquía del Ser. El Instrumento de los Ángeles es el ARPA." (Enseñanzas de nuestro V.M. Rabolú).*

Tres Caminos se le presentan al Iniciado: la Involución, la Espiral Nirvánica y el Camino del Medio.

La vía horizontal de la vida conduce a la Involución sumergida de los Mundos Infiernos. La música de esta vía es la que estimula las bajas pasiones como la cumbia, la salsa, el rock, la zamba, etc.

La Espiral Nirvánica le ofrece al Iniciado ocupar un lugar en el Nirvana o convertirse en Regente de alguna de las Esferas en el Cosmos, mas queda "enredado en el Karma de los Mundos" y no consigue la Liberación Final, Total. La música de esta vía puede sintetizarse en las palabras del Poeta que dijo: "Entre las cadencias del verso también se esconde el delito". Mas también puede decirse que aún en canciones y composiciones aparentemente muy bellas puede esconderse la lujuria, el adulterio, el orgullo, la ambición, etc.

El Camino del Medio, LA VÍA DIRECTA de los Bodhisattwas de Corazón Compasivo nos conduce al Absoluto, a la Liberación Total. El Caminante del Sendero del Medio no quiere ser Gobernante de Mundos, no quiere "enredarse en el Karma de los Mundos". Lo único que quiere es la Liberación Total, y habiéndose ganado la Dicha de ingresar definitivamente al Absoluto, realiza la Gran Renunciación, para quedarse POR AMOR A LA POBRE HUMANIDAD DOLIENTE, sirviéndole AL BUDDHA-CRISTO en Su Obra de Salvación.

La Música de "Las Campanas Amarillas Tibetanas" o "Tazones Cantadores"; de la Cítara Hindú Antigua Clásica y Tradicional (no la "moderna" occidental u occidentalizada); del "Gong" y del "Guqin" Chinos; de "La Voz del Silencio" o "La Flauta Silenciosa"; y la Música de Beethoven a partir del "Nuevo Camino", pertenecen a la Música del Camino de la Liberación Total del Bodhisattwa de Corazón Compasivo. Mas no basta escucharla o interpretarla. Es necesaria la práctica de LOS TRES FACTORES.

FU-HI Y NUKWA



- Fuhi y Su Esposa Nukwa formando el Santo Ocho del Caduceo de Mercurio y sosteniendo en sus manos la Escuadra y el Compás -

FU-HI O FU-XI (Tai Hao o Tai Hao Fuxi) fue el autor del "I-King" o "El Libro de las Mutaciones" o "Transmutaciones", es decir, el Libro de la Alquimia Sexual.

La representación de Fuhi, el Cielo (el Yang) y de Su Esposa Nukwa o Nukva, la Tierra Superior y la Tierra Inferior (el Yin), formando las Dos Serpientes del "Caduceo de Mercurio" (el Yang-Yin) son un símbolo que nos habla claramente de la Llave o Clave de la Alquimia Sexual, de la unión del hombre y de la mujer realizando la Cópula Hermética sin derramar jamás el semen y trasmutándolo en energía creadora, que es uno de los significados del Caduceo de Mercurio y la Clave (La Vía, el Tao) para la elaboración del Mercurio Filosófico.

Las Líneas que forman los Trigramas del I-King son llamadas "Yao", cuyo significado literal es "Cruzamiento".

Alquímicamente es el Cruce Sexual del Lingam o Phallus Masculino dentro del Yoni o Útero Femenino o la unión sexual del Yang (el hombre) con el Yin (la mujer), para entrar en el Camino Esotérico de la Montaña de la Iniciación.

Fu-Hi y Nukwa son llamados "Hermanos", mas no en el sentido literal de la palabra, sino en el significado esotérico del Alma Humana, Manas Superior o Fu-Hi (el Cristo Íntimo o Tiphéreth) y del Alma Espiritual, Guevuráh o el Buddhi.

Quienes usan la palabra "incesto" aplicándola a la unión de los "Hermanos" Fuxi y Nukwa, caen en graves errores de interpretación y en blasfemia, por desconocimiento de los significados esotéricos de "La Sabiduría Oculta". El incesto es uno de los pecados más graves contra el Espíritu Santo. Toda unión sexual entre parientes cercanos (padres e hijas, madres e hijos, hermanos y hermanas, nueras y suegros, yernos y suegras, cuñados y cuñadas, sobrinas y tíos, sobrinos y tías) es un gravísimo Pecado Mortal. Uno de los karmas de esas relaciones sexuales es el ingreso después de la muerte, dentro de organismos animales involucionantes.

El único matrimonio y unión sexual aprobados por la Ley de Dios entre parientes cercanos, es entre primos.

Antiguamente la Esposa era llamada también "Hermana", como así está escrito en el Antiguo y en el Nuevo Testamento:

> *"Prendiste mi corazón, hermana, esposa mía; Has preso mi corazón con uno de tus ojos, con una gargantilla de tu cuello. ¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía!" (Cantar de los Cantares 4:9-10).*

> *"¿No tenemos potestad de traer con nosotros una hermana mujer [esposa] también como los otros apóstoles, y los hermanos del Señor, y Cefas?" (1 Corintios 9:5-6).*

La observación de sí mismos o la auto-observación psicológica de nuestros pensamientos, sentimientos y acciones a cada instante, y la súplica a nuestra Madre Divina Kundalini interior, individual, particular, pidiéndole con fuerza y con fe que nos saque y desintegre el defecto que hemos descubierto en ese momento, es vivir el instante continuamente, que es uno de los fundamentos del "Tao".



Guqin, significa literalmente "Antiguo" ("Gu") "Instrumento Musical" ("Qin").

EL GUQIN

Sobre el origen del "Qin" (la Cítara China) hay diferentes versiones. Algunos le dan una antigüedad que se remonta a la época del Filósofo Confucio quien fue uno de sus intérpretes. Existe una composición para Qin atribuida a Confucio, quien vivió aproximadamente entre los años 551-479 anteriores a nuestra Era Cristiana.

Otras tradiciones le asignan al Guqin una mayor antigüedad identificando al creador del "Qin" en Fu-Hi el Primer Soberano de la Antigua China, aprox., 2800-3000 años antes de nuestra Era Cristiana.

> *"Entre los chinos es Fu-Hi el Cristo Cósmico quien compuso el I-King, libro de las leyes y nombró ministros dragones." (V.M. Samael Aun Weor).*
>
> *"El Yi King, [es] 'la esencia misma del pensamiento antiguo y la obra combinada de los más venerados sabios'..." (H.P. Blavatsky).*
>
> *"... Esa obra [el I King] encarna, como por cierto ninguna otra, el espíritu de la cultura china; los mejores espíritus de la China han colaborado en ella y le han aportado, durante miles de años. No ha envejecido a pesar de su edad legendaria, sino que vive y opera siempre, al menos para aquellos que comprenden su sentido." [...] "... los chinos poseían una 'ciencia' cuyo standard work era precisamente el I Ging, pero ... el principio de esta ciencia, como tantas otras cosas en China, es por completo diferente de nuestro principio científico..." (Jung, "El Secreto de la Flor de Oro").*

El "I-King" comenzó a ser escrito más de 2000 años anteriores a Confucio.

Aunque algunos eruditos creen que el "I-King" es la obra de varios autores, colocan en primer lugar a Fu-Hi.

Si Fuhi fue el creador del primer Qin, su antigüedad es por lo tanto de aproximadamente 5000 años.

Fuxi (Fu-Hi) era llamado *"Tai Hao"* y *"Feng"*, y creó un instrumento musical *"con 27 cuerdas"* de *"seda"* que *"él llamó li (¿oropéndola?)..."*

En una hermosa interpretación de una Orquesta de Música Folclórica China, se imita con sus instrumentos (uno de los cuales es un Qin), el Canto de la Oropéndola: *"Oriole Singing"*.

Escuchando una grabación que tenemos de los sonidos naturales de una oropéndola, son casi idénticos a los imitados por la Música Folclórica de la Orquesta a la que nos hemos referido.

Una vez cuando estuvimos con nuestro V.M. Rabolú en la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia escuchamos por la primera y única vez el encantador Canto de una Oropéndola que vimos volando y cantando entre los árboles que estaban al lado de su

morada. Y ahora escuchando los sonidos de la Oropéndola reproducidos por el Guqin de la Orquesta, y su canto natural en una grabación, recordamos con alegría y añoranza aquellos grandiosos momentos..., y el canto inolvidable de la encantadora oropéndola...

Fue nuestro V.M. Rabolú quién nos explicó que el ave que había cantado era una Oropéndola.

De acuerdo a una tradición, las cuatro notas iniciales de la Quinta Sinfonía de Beethoven le fueron inspiradas por la llamada de una Oropéndola que Beethoven escuchó en el prado:

> *"In the year 1808, the Fifth Symphony, the C minor (op.67), and* die Sixth, *the Pastoral (op. 68), were composed, or at least completed. We can conclude from Nottebohm's publications and the autographic notebooks that Beethoven was working on the Fifth Symphony at the same time that he was writing Fidelio and the Piano Concerto in G major. According to a tradition, the four notes at the beginning were inspired by the call of a bird heard in the Prater; no doubt a yellow-feathered oriole [Oropéndola], spotted with black, since these birds can be seen at the edge of woods, particularly if the woods border on running water. But to this cry, if we are to believe Schindler's account, Beethoven attached a symbolic meaning. 'Thus does Fate knock at the door'..." ("The Life And Times Of Beethoven (1935), by Edouard Herriot").*

En Chino, la "Oropéndola Amarilla" o "Dorada", "el ave de la alegría y de la música", es llamada: "huáng-lí".

> *"The oriole; the bird messenger from fairyland..." ("Mathews' Chinese-English Dictionary").*
>
> *"La oropéndola; el ave mensajera de la tierra de las hadas."*

Las cuerdas de seda del Antiguo Qin tienen que tener, obviamente, sus significados Taoístas. El Gusano que sale del Capullo de Seda y que se transforma o muda en una Mariposa, son símbolos esotéricos del Taoísmo.

En una experiencia Tao, el Filósofo Chino Chuang Tse *(aproximadamente 369 a 286 antes de nuestra Era Cristiana),* Discípulo y continuador de las enseñanzas de Lao-tsé, se vio convertido en una Mariposa. Al regresar de la experiencia y verse en forma humana decía que ya no sabía si él era una persona que se había transformado en una Mariposa, o si era una Mariposa que se había transformado en una persona:

> *"Revoloteaba alegremente; era una mariposa muy contenta de serlo. No sabía que era Chuang Tse. De repente despierta. Era Chuang Tse y se asombró de serlo. Ya no le era posible saber si era Chuang Tse que soñaba ser una mariposa, o era una mariposa que soñaba ser Chuang Tse."*

Alusiones Taoístas que nos invitan a dejar de ser gusanos viviendo dentro del encerrado y oscuro mundo de un capullo, y volar conscientes por los ilimitados Mundos Multidimensionales "interiores" y "exteriores".

Las dulces, suaves y melodiosas notas producidas por las cuerdas de seda del Antiguo Qin, son liberadas por el intérprete, a la manera del "Gusano" que se convierte en "Mariposa".

Hoy en día las cuerdas del moderno *no antiguo* Qin, no son naturalmente de seda... No obstante, hay el despertar de volver al Antiguo Qin con sus naturales cuerdas de seda.

> *"Be pure like the rain of spring" "Be pure like the sheen of silk" ("Tao Te Ching: The definitive Edition", by Jonathan Star).*

Es decir: *"Sé puro como la lluvia de primavera". "Sé puro como el brillo de la seda".*

El gusano de seda, el capullo de seda, la crisálida que se muda o transforma en mariposa, son símbolos de la original simplicidad de la Natura en el Taoísmo, y una invitación al *"retorno a nuestra naturaleza original"* para vivir (y no solamente leer...) *"El Libro de las Mutaciones"* *(El I King)* dentro de sí mismos.

Nota muy importante: las cuerdas de seda deben de ser fabricadas sin haber sacrificado o quitado la vida, ni interrumpir, ni acelerar sus procesos biológicos naturales, a ninguno de los gusanos de seda que la producen. Al buscar cuerdas de seda hay que informarse bien si cumplen estos requisitos.

Las cuerdas de seda exigen que el Guqin sea afinado en una frecuencia que no debe de exceder la afinación de La-432 Hertzios.

Porque la frecuencia de "La-440 Hertzios" usada ahora como la afinación estándar musical, es forzada y anti-natural para las cuerdas de seda del Guqin o "Antiguo Qin" e inclusive para el Canto y para cualquier otro Instrumento Musical. Mas, las dificultades para adquirir un "Guqin" fabricado por profesionales de las tradiciones antiguas de construcción (del Guqin) son, entre otras: los elevados precios no solamente de un instrumento musical de esta categoría, sino de la dificultad para adquirir auténticas cuerdas de seda fabricadas profesionalmente que reproduzcan el sonido suave, diáfano, cristalino y natural de los verdaderos *"Silk Guqin"*, fabricados de acuerdo a las *"instrucciones tradicionales"*.

Mas, si se quiere ser fiel al original y antiguo Espíritu del Guqin, debe de haber sido fabricado de acuerdo a las técnicas tradicionales naturales y de estar dotado con cuerdas de seda de muy buena calidad. Hay, en todo caso, un resurgimiento por recuperar las antiguas tradiciones para la fabricación de naturales cuerdas de seda de alta calidad.

Este sublime "Antiguo Instrumento Musical", el "Guqin", bien interpretado, produce unas notas bellísimas que llevan a lo más profundo del corazón,

evocando recuerdos de tiempos muy antiguos, de montañas elevadas, de bosques vírgenes, de aire puro, de arroyos saltarines y alegres, de lagos serenos, cristalinos y profundos, de hermosos cantos de aves, y, por sobre todo del PADRE-MADRE Celestial Creador de todas estas y de todas las bellezas de la Madre Natura, y de Su pensamiento más bello hecho carne, sangre y vida: ¡La Mujer! ¡La Novia Eterna! ¡La Esposa Amada!

Fu-Hi y Su Esposa Nukwa fueron los Padres de la Música China.

El nombre "Nukwa", la Mujer-Serpiente, Creadora de la Humanidad, la Celestial Hermana-Esposa de Fu-Hi, e Hija del "Emperador de Jade" (el Padre Celestial, el Anciano de los Días), es idéntico con el nombre de "Nukva" la Hermana-Esposa del "Zeir Anpín" de la Kabbaláh Hebrea.

Fu-Hi como Zeir Anpín es el Cristo Íntimo, Interior, y su Nukwa o Nukva es el Buddhi, la Walkiria, el Alma Espiritual dentro de cada Ser.

"La Vía" o "El Tao" es el Sendero del Medio, la Doctrina de la Vía Directa de los Bodhisattwas de Corazón Compasivo.

Hablar o escribir de "La Vía" sin ser un Caminante de la Vía Directa no es la Vía del Tao.

Un verdadero "Taoísta" es un Iniciado que por estar practicando Los Tres Factores escoge la Vía del Medio, LA DIRECTA, que nos conduce a la Liberación total.

Únicamente el Iniciado que escoge "LA VÍA DIRECTA", puede encarnar a FU-HI o el Cristo interior, encarnar a Su Nukwa, e Interpretar, esotéricamente, El Guqin.

Interpretar o escuchar la hermosa y melodiosa música del Guqin es de gran ayuda para alimentar el centro emocional superior, mas debe de ir acompañada con nuestra limpieza y purificación interior o la muerte mística de nuestros defectos psicológicos que es la base y el fundamento de la práctica de Los Tres Factores.

> *"El evangelio del TAO ha dicho: 'Purifica tu corazón, limpia tus pensamientos, ataja tus apetitos y conserva el semen'..." (V.M. Samael Aun Weor).*

El Gu-Qin o Qin es el Verbo Encarnado, "La Voz Melodiosa", EL CRISTO.

Cuando nuestro Señor JESÚS EL CRISTO nos dijo: "YO SOY EL CAMINO Y LA VERDAD Y LA VIDA", nos estaba diciendo: "YO SOY LA VÍA", "YO SOY EL TAO".

Una antigua pintura representa a FUHI y a Su Esposa NUKWA, como dos serpientes con cabeza Humana que entrelazadas forman el Signo del Infinito o Santo Ocho del Caduceo de Mercurio, que tiene idéntico significado

con la Serpiente que Moisés levantó en el desierto, la que es necesario Levantar, para poder así también Levantar al Hijo del Hombre que es el Cristo Íntimo, Interior, y que es LA VÍA: EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA: EL TAO, la Venida del Reino del Padre del Cielo aquí en la Tierra y en nuestro Corazón.

Esta es la Esencia del "I King", del "Tao": Conocer y Saber Hacer la Voluntad de Dios, cuya Clave es La Alquimia Sexual o Tantrismo Blanco, el Maithuna.

FUHI y NUKWA fueron los únicos sobrevivientes a un gran diluvio. En la Montaña de Kunlun, con la Bendición del Emperador del Cielo, se Desposaron y fueron los Creadores de la Humanidad.

En la Tercera Montaña FUHI el Cristo Resucitado se Desposa definitivamente en Bodas Edénicas, con su Buddhi, Walkyria, NUKWA o Alma Espiritual.

"¿QUÉ ES EL TAO?"

Hace poco más de siete años, que en los Mundos Internos Superiores se me hizo entrega de una Pluma de Escribir, con las Letras "TAO" grabadas en la misma… El Humilde y Anciano Maestro que me obsequiara tan simbólico regalo, me preguntó: "¿Qué es el TAO?" Entonces le respondí: "Todo lo que se diga sobre El TAO, no es el TAO". El humilde anciano quedó complacido con mi respuesta y guardó un profundo silencio… Seguidamente, y acompañado de un Niño, junto con mi Amada Esposa Gloria María Vélez de Palacio, y después de terminar de ascender por un Camino, llegamos a su cima en donde había un hermoso Parque o Plaza en el medio de una Meseta-Valle, con frondosos árboles verdes, cubierto en toda su enorme extension por un hermoso pasto, césped o hierba muy verde. Ingresamos al Parque caminando por una vereda o acera que había en su centro. Así caminando juntos apaciblemente por la Vía o Sendero del Medio, de pronto vemos con asombro, que vienen hacia nosotros, bandadas de cientos o miles de hermosísimas Palomas completamente Blancas, que pasaban volando por encima de nuestras cabezas. Asombrado y alzando mis manos muy cerca de las Palomas que volando casi las rozaban, le dije a mi Esposa: "¡Mira mi Amor, cuántas Palomas Blancas pasan volando por encima de nosotros!" Luego vi que

algunas de estas hermosísimas Palomas Blancas iban adquiriendo un hermosísimo color Azul Celeste… A medida que pasaban volando las bandadas de Palomas sobre nosotros, se iban posando sobre el verde césped de este hermoso Parque, en el que había personas, familias enteras, paseando armoniosas y jubilosas en un apacible, alegre y Soleado Día de Fiesta…

El Tao del Cielo... El Tao de la Tierra... El Tao de la Humanidad...

La pregunta del Humilde y Anciano Maestro: "¿Qué es el Tao?" Y la respuesta: "Todo lo que se diga sobre El TAO, no es el TAO". Y el silencio del Venerable Anciano, tienen su confirmación en las palabras escritas por Lao-tsé el Maestro del Tao, en su Libro *"El Tao Te King":*

> *"El Tao que puede nombrarse no es el Tao eterno. El nombre que puede nombrarse no es el nombre inmutable." ("Tao Te King").*
>
> *"There is an Infinite Being which was before Heaven and Earth. How calm it is, how free ! It lives alone and changes not. It moves everywhere, but is not affected. We may regard it as the universal Mother. I know not its name. I call it Tao." ("The Tao-Teh-King", Lao-tsé).*
>
> *("Hay un Ser Infinito que existió antes que el Cielo y la Tierra. ¡Cuán calmo es! ¡Cuán libre! Vive solo y no cambia. Se mueve doquiera, pero no es afectado. Debemos considerarLe como la Madre Universal. No conozco su nombre. Lo llamo TAO."*

En unos instantes en que me recosté me llegó una luz y entre un relámpago intuitivo, en instantes en que me hallaba fuera de mi cuerpo físico, pronuncié la siguiente frase: ¡La Madre del Silencio! Entendí luego que se trataba del TAO. ¡El Tao es la Madre del Silencio!

Los Gnósticos Valentinianos llaman al "Silencio", "Sige" y se refieren a Él con las siguientes palabras:

> *"-1.1. En las Alturas Invisibles e Inefables hay un Eón Perfecto, Preexistente. Los Gnósticos (Valentinianos) lo llaman también Pro-Arché (Pre-Principio), Propator (Pre-Padre) y Bythos (Abismo).* ***Es Incomprensible*** *e Invisible, Eterno y No Generado. Por el espacio de siglos infinitos ha estado inmerso en la Quietud y en la Soledad más Profunda. Con Él está Ennoia (Pensamiento), llamada también Charis (Gracia) y Sige (Silencio)."*

El "Pre-Padre-Abismo" Inefable, Inenarrable, Innombrable, Impronunciable, Invisible, Insondable e Incomprensible de los Gnósticos Valentinianos es "La Madre Universal" y El TAO de Lao-Tsé: ¡La Madre del Silencio!

"... el Santo Señor Lao-tsé..." dijo:

> *"Lo Universal es eterno; lo Universal es eterno porque no existe como individuo; es ésta la condición de la Eternidad. Conforme con esto, el Perfecto, eclipsándose se impone;*

derrochándose, se eterniza; DESEGOISTÁNDOSE se individualiza". ("El Vuelo de la Serpiente Emplumada").

El Camino del Tao es la Vía del Amor y de la Alquimia o Transmutación Sexual entre un hombre (el Yang) y una mujer (el Yin).

Un hombre soltero o célibe, una mujer soltera, no pueden caminar en la Vía del Medio, el Camino que nos conduce al Tao.

El Yang (el hombre, el macho) no puede concebirse sin, el Yin (la mujer, la hembra).

Algunos podrán argumentar que el Yin y el Yang están contenidos dentro de cada persona. Sin embargo no están completos, son incipientes, puesto que un macho solo o o una hembra sola, no pueden crear. Se necesita de la unión NATURAL del falo del macho dentro del útero de la hembra para que pueda haber creación según EL ORDEN de la Naturaleza.

La auténtica Sexualidad del TAOÍSMO BLANCO es el auténtico TANTRISMO BLANCO: Unión del Lingam o Phalo de un hombre (el esposo) dentro del Yoni o útero de una sola mujer (su única esposa) sin eyacular nunca ni tan siquiera una gota del semen, y transmutándolo en Energía Creadora, de acuerdo a las Leyes y Cánones de la Alquimia Sexual o Ciencia del Maithuna.

Un verdadero Taoísta solamente puede tener una mujer, una esposa; y su única esposa solamente puede tener un hombre, un único esposo.

Lao-tsé en Su Libro "El Tao Te King" (Capítulo 6) dice muy claramente que *el Tao "It can only be reached through the Hidden Creator"** (es decir, que el Tao únicamente puede ser alcanzado por medio del Creador Oculto).

Y dice un poco antes en este mismo Capítulo 6 que: *"She is called the Hidden Creator"** (O sea que Ella es llamada el Creador Oculto), es decir, La Mujer. Por lo tanto, el Hombre no puede alcanzar El Tao sino ÚNICAMENTE por medio de la Mujer.

** ("Tao Te Ching", "Lao Tzu", "Translated by Jonathan Star" "The Definitive Edition").*

"Ella", la Mujer o el Eterno Femenino es Dios-Madre, nuestra Madre Divina Kundalini interior, individual, particular dentro de cada Ser. "Ella" es también la Esposa Amada, la "Hermana Mujer".

Sin el AUXILIO de Dios-Madre y sin la AYUDA de la Mujer, de la Esposa Amada, no es posible realizar El Tao.

Las Palomas Blancas y Azules son El Espíritu Santo.

En *"El Tao Te King"*, Ella, la Madre Oculta, es llamada *"El Espíritu del Valle* [que] *nunca muere"*.

En el Libro: *"The Tao of Women" (“32 Women and Men: The Tao”),* está escrito: *"Men and women in harmony reflect the Tao. When working together, the sum of the parts is greater than the whole".* (Es decir, que el hombre y la mujer en armonía reflejan el Tao. Y cuando trabajan unidos, la suma de las partes es más grande que el todo.)

El "Antiguo Instrumento Musical" o el "Gu-Qin" creado por Fu-Hi y su Esposa Nukwa y entregado a la Humanidad, es hecho de Madera Yang y Madera Yin. Los sonidos musicales producidos por el Guqin son un conjunto armonioso de sonidos Yin y Yang.

Originalmente el Guqin tenía muchas más cuerdas que ahora. Se redujeron más tarde a "Cinco Cuerdas". Después se le agregaron dos Cuerdas, quedando con Siete Cuerdas.

Otro instrumento musical de cuerdas llamado el "Se" o "Sha", creado asimismo por Fu-Hi, tenía 50 cuerdas de seda.

Chuang-tse el continuador de las enseñanzas de Lao-tse habla de una cítara que tenía 25 cuerdas.

Los 3 pies y 6.5 pulgadas que mide el Guqin simbolizan a los "365 días del año" solar, que en la Kabbaláh equivalen a "Henoch" o Metratón el Cantor y el Músico Celestial.

Así como el mástil de la Cítara Hindú sobre el que se apoyan las cuerdas representa simbólicamente a la columna cerebro-espinal, así también, por lógica analogía, la superficie sobre la que están las cuerdas de la Cítara China o Guqin representa a la columna vertebral.

El Guqin representa al cuerpo humano del hombre y de la mujer.

Las Cinco Cuerdas simbolizan ESOTÉRICAMENTE a las primeras Cinco Serpientes Ardientes que se levantan en los cuerpos físico, vital, astral, mental y causal de un Iniciado que ha fabricado Sus Cuerpos Interiores de Fuego y ha levantado en cada uno de ellos a las Serpientes (correspondiente cada Serpiente, a cada uno de los Cuerpos de Fuego).

Casi todos los Guqin humanos, o están sin cuerdas... o sus cuerdas que antes tenían, están rotas...

“Están sin cuerdas” las personas que nunca, ni en esta existencia, ni en ninguna de sus existencias anteriores practicaron Los Tres Factores.

“Están rotas” las “cuerdas” en las personas que habiendo trabajado con Los Tres Factores, volvieron a comer el “fruto prohibido” y se convirtieron en “bodhisattwas caídos”. Y si quieren reencordar su "Guqin" tienen que comenzar a practicar durante toda la vida Los Tres Factores.

¿Cuántos “intérpretes” están con su “Qin”, “encordado”, o con su "Guqin" “reencordado”?...

Las representaciones Serpentinas de Ta-Ihao Fu-Hi y de Su Amada Esposa Nukwa como Dos Serpientes con Cabeza Humana, entrelazadas en forma del Santo Ocho del Caduceo de Mercurio avalan los significados esotéricos explicados en párrafos anteriores.

El Alma Humana, Tiphéreth, Fu-Hi o el Cristo Interior, el Manas Superior, y Su Bien Amada Espiritual el Buddhi, Guevurah o Nukwa se encarnan únicamente en el Iniciado que ha fabricado sus Cuerpos de Fuego y ha levantado en cada uno de ellos a su correspondiente Kundalini o Serpiente Ardiente.

El único y verdadero Taoísmo es el que enseña El Tantrismo Blanco. El Tantrismo Blanco prohibe radicalmente la eyaculación seminal.

El verdadero Taoísta practica la Transmutación Sexual solamente y exclusivamente con su única Esposa.

Cualquier escuela o sistema que aconseje o permita la eyaculación del semen es Tantrismo Gris o Tantrismo Negro, que desarrolla el abominable órgano kundartiguador: la cola de los demonios.

La única unión sexual permitida por la Gran Logia Blanca es la unión del Lingam-Yoni; es decir, del Falo del varón dentro del Útero de la mujer.

El Tantrismo Blanco es la unión sexual del Lingam o Phallus del Hombre dentro del Yoni o Útero de la Mujer, sin admitir ningún pensamiento lujurioso, sin eyacular ni una gota del semen, y transmutándolo en energía creadora. Este es el único y auténtico "Taoísmo". (Ver, por favor, nuestro estudio titulado "Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia".)

El Tantrismo Blanco solamente puede ser practicado entre un Hombre y una Mujer unidos en Matrimonio.

El Sexo es Sagrado porque el Sexo es el Templo del Espíritu Santo.

La Alquimia Sexual, Maithuna, Sexo-Yoga o Tantrismo Blanco es llamada "El Arte de Música" por los Alquimistas, y el Antiguo Instrumento Musical o Guqin Chino (la Cítara China), así como también la Cítara Hindú, son sus prototipos musicales.

Fu-Hi o Fu-Xi creó el Guqin *"para practicar la moral, cultivar el alma y para retornar a la simplicidad."*

Fu-Xi fabricó el primer Guqin de la madera del árbol "wutong" (Fermiana platanifolia, llamado también "Árbol Fénix"). Según la leyenda el Ave Fénix solamente se posa en este Árbol, y fue por ello que Fu-Xi escogió su madera, parte madera "Yin" y parte madera "Yang", para construir el Guqin.

Dos de las diversas partes del Guqin son llamadas la "Piscina del Fénix" y el "Estanque del Dragón".

El Ave Fénix representa a la Mujer, el "Yin". El Dragón representa al Hombre, el "Yang".

El "Wuton" o "Árbol Fénix" ha sido identificado perteneciente a la familia "Malvacea" del Árbol del Chocolate tan apreciado por los Mayas, los Aztecas, utilizado muy especialmente en las Fiestas Nupciales.

En estas Historias y Leyendas milenarias hay ocultas muchas tradiciones esotéricas que en su forma más elevada se refieren a las Bodas Edénicas de las Dos Almas Gemelas: el Alma Humana que es Masculina o el Dragón y el Alma Espiritual que es Femenina o el Fénix, Nupcias Espirituales evocadas por las bellísimas notas llenas de infinita ternura del Guqin.

La Cítara Hindú, el Gong y la Cítara China o el Guqin, son instrumentos creados para interpretar la Música que alimente el centro emocional superior.

Lamentablemente, tanto la Cítara Hindú como el Guqin han sido profanados contaminándolo dentro del mundo "psicodélico" del "Rock".

> *"El sentido estético, la mística, el éxtasis, la música superior, son necesarios para cultivar el centro emocional, pero el abuso de dicho cerebro produce desgaste inútil y derroche de energías emocionales. Abusan del cerebro emocional los existencialistas de la "nueva ola", los fanáticos del Rock, los Seudo-Artistas sensuales del arte moderno, los pasionarios morbosos de la sensualidad, etc." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).*

"Existe también en nuestro interesantísimo mundo cierto tipo de gentes con tendencia creciente a la DEGENERACIÓN que marchan resueltamente por el CAMINO ESPIRAL descendente; Éstos son los BORRACHOS, los SUICIDAS, los HOMOSEXUALES, las PROSTITUTAS, los DROGÓMANOS, los LADRONES, los ASESINOS, etc. Esta clase de gente repite en forma más y más descendente en cada vida, sus mismos delitos, hasta que al fin entran a los MUNDOS-INFIERNOS."

"En aparente y brillante contraste con ese tipo de vía de descenso o fracaso, pero en una posición igualmente ABOMINABLE se encuentran los caballeros de ALTO MUNDO, los GRANDES TRIUNFADORES, que adoran a la GRAN RAMERA; los MILLONARIOS y MULTIMILLONARIOS, los CIENTÍFICOS perversos que inventan armas destructivas; Los tenebrosos secuaces de la DIALÉCTICA MATERIALISTA, que le quitan a la humanidad los VALORES ETERNOS; los FANÁTICOS del deporte, los grandes competidores, los BOXEADORES, los vanidosos rompedores de RECORDS, los CÓMICOS, que juegan con el MONSTRUO de las MIL CARAS; las famosas ESTRELLAS de CINE, que justifican todos sus adulterios con innumerables matrimonios y divorcios; los ARTISTAS degenerados de la NUEVA OLA, Pintores, Bailarines de ROCK, del TWIST, del MAMBO; los fundadores de SECTAS perjudiciales, los escritores de libros

pornográficos, los escépticos de todo tipo, etc., etc." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

El "Rock" y la "Psicodelia" degeneran la simiente sexual en los hombres y en las mujeres, afectando negativamente a las polaridades del Yin y del Yang, y alejándolos del auténtico Sendero o Vía del TAO.

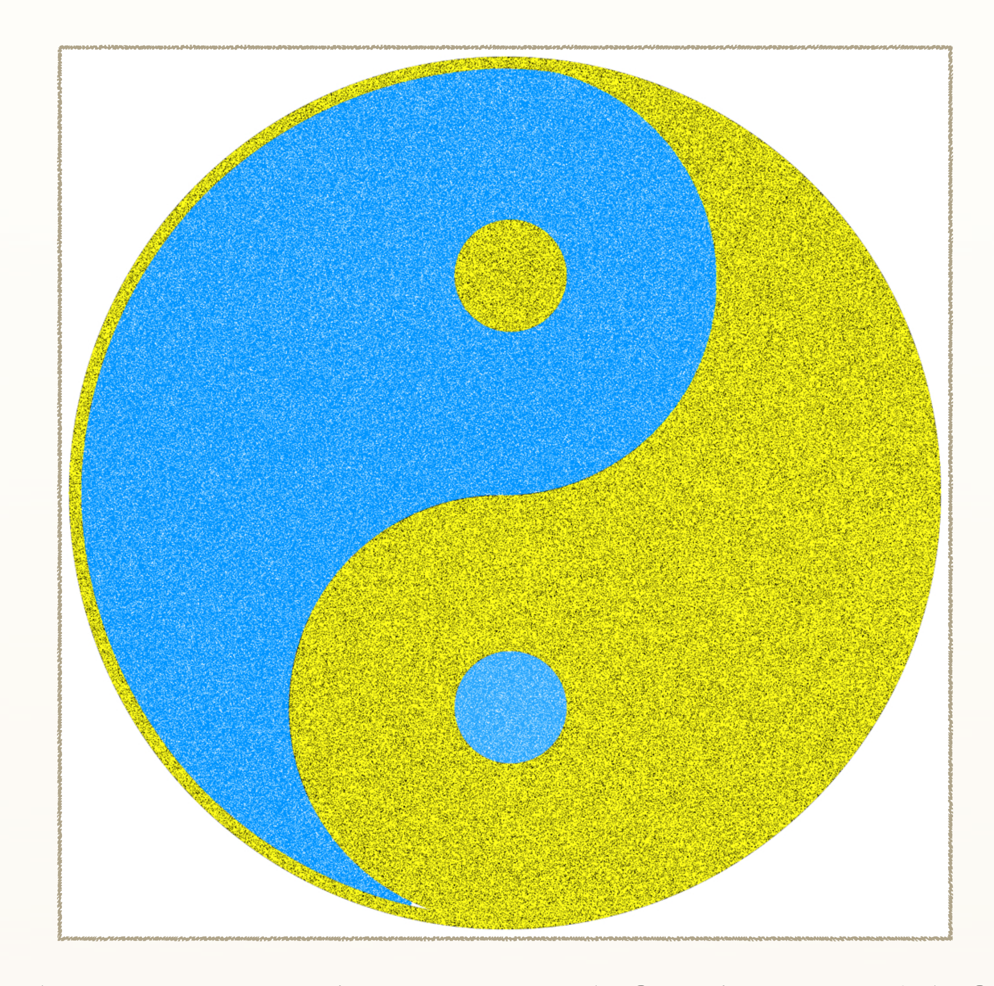
En la Obra *"THE LORD GOD OF TRUTH WITHIN"*, escrita por "M." (el V.M. Morya) el autor de *"Dioses Atómicos" ("The Dayspring of Youth")*, está escrito:

"... very few composers have made their jazz music beautiful, whereas the original jazz played by the negroes of Africa, in their natural surroundings, had great beauty and dignity. The radio is introducing into the sacred precincts of our homes certain forms of the lower jazz music in which this false note in nature is found and accentuated and such music, intensified by working through the lower instincts and uncontrolled imaginations of our jazz composers, causes us and our children to suffer. [...] the devas say, "by a wrong use of mantric rhythm." We must not forget that the use of this rhythm by a beautiful mind can intermittently bring real beauty to birth in the minds of listeners. Some of Irving Berlin's compositions are comparable to some of the best music of the negro race. It has been through music that some of the initiates have molded the minds of humanity. The Cingalese music would assist greatly in eradicating this false strain from jazz music but man, in his ignorance, distorts noble things, and through the radio he forces them upon the seclusion of our home life..." ("THE LORD GOD OF TRUTH WITHIN").

"... muy pocos compositores han hecho su música de jazz hermosa, ya que el jazz original, interpretado por los negros de África, en su entorno natural, tenía una gran belleza y dignidad. La radio está introduciendo en los recintos sagrados de nuestros hogares ciertas formas de la música jazz más baja en la que se encuentra acentuada esta falsa nota en la naturaleza y tal música, intensificada trabajando a través de los bajos instintos y la imaginación no controladas de nuestros compositores de jazz, nos causan sufrimientos a nosotros y a nuestros hijos. [...] Los devas dicen, "por un mal uso del ritmo mántrico." No debemos olvidar que el uso de este ritmo por una mente hermosa puede intermitentemente traer belleza real para nacer en la mente de los oyentes. Algunas de las composiciones de Irving Berlin son comparables a algunas de las mejores músicas de la raza negra. Ha sido a través de la música que algunos de los iniciados han moldeado las mentes de la humanidad. La música Cingalés [uno de los grupos étnicos Budhistas de Sri Lanka] sería de gran ayuda en la erradicación de esta falsa tensión de la música de jazz, pero el hombre, en su ignorancia, distorsiona las cosas nobles, y a través de la radio las fuerza al aislamiento de nuestra vida en el hogar..." ("EL SEÑOR DIOS DE LA VERDAD INTERIOR").

El Guqin tiene que ser fabricado y ejecutado de acuerdo a las polaridades armónicas, naturales e inseparables del

Yin y del Yang. El Guqin representa el cuerpo humano DEL HOMBRE Y DE LA MUJER.



Cuando un Varón, interpreta el Guqin, éste (el Guqin) representa simbólicamente a la Hembra, a la Mujer, al Yin, el Ave Fénix.

Cuando una Mujer interpreta el Guqin, éste (el Guqin) representa simbólicamente al Macho, al Varón, al Yang, el Dragón.

Las notas musicales que emanan del Guqin son por lo tanto, notas musicales Yang y Yin, o Yin y Yang.

El Yin y el Yang y la Vía del Tao tienen que estar de acuerdo a las Leyes y Reglas de la Escuadra y del Compás, representados en una pintura en donde aparecen los Creadores del Guqin: Fuxi y Su Esposa Nukwa con simbólicos Cuerpos de Dragón y Cabeza Humana entrelazándose como las dos serpientes del caduceo de Mercurio y sosteniendo en sus manos una Escuadra y un Compás, símbolos Alquímicos y Esotéricos de "La Cuadratura del Círculo", cuya dinámica solamente puede darse por medio de la práctica del TANTRISMO BLANCO DEL VERDADERO TAOÍSMO.

Estas polaridades inseparables e insustituibles son el hombre y la mujer, representados respectivamente por el dragón y por el ave fénix.

En otra simbología el Yin y el Yang son los dos cordones o canales etéricos que en forma del Santo 8 o símbolo del Infinito ascienden entrecruzándose a lado y lado de nuestra columna cerebro-espinal, siendo el canal medular el Sendero del TAO.

> *"El ascenso milagroso de la energía seminal hasta el cerebro se hace posible gracias a cierto par de cordones nerviosos que en forma de ocho se desenvuelven a derecha e izquierda de la espina dorsal. En la Filosofía china este par de cordones son conocidos con los nombres de Yin y Yang, siendo el Tao el sendero del medio, el canal medular, la vía secreta por donde*

asciende la culebra." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

Las Mutaciones y Transmutaciones de la Vía del Tao no podrían darse sin la unión amorosa, casta y fiel de un hombre y de una mujer unidos en matrimonio, sacramento establecido desde un principio por Fuxy y Su Esposa Nukwa.

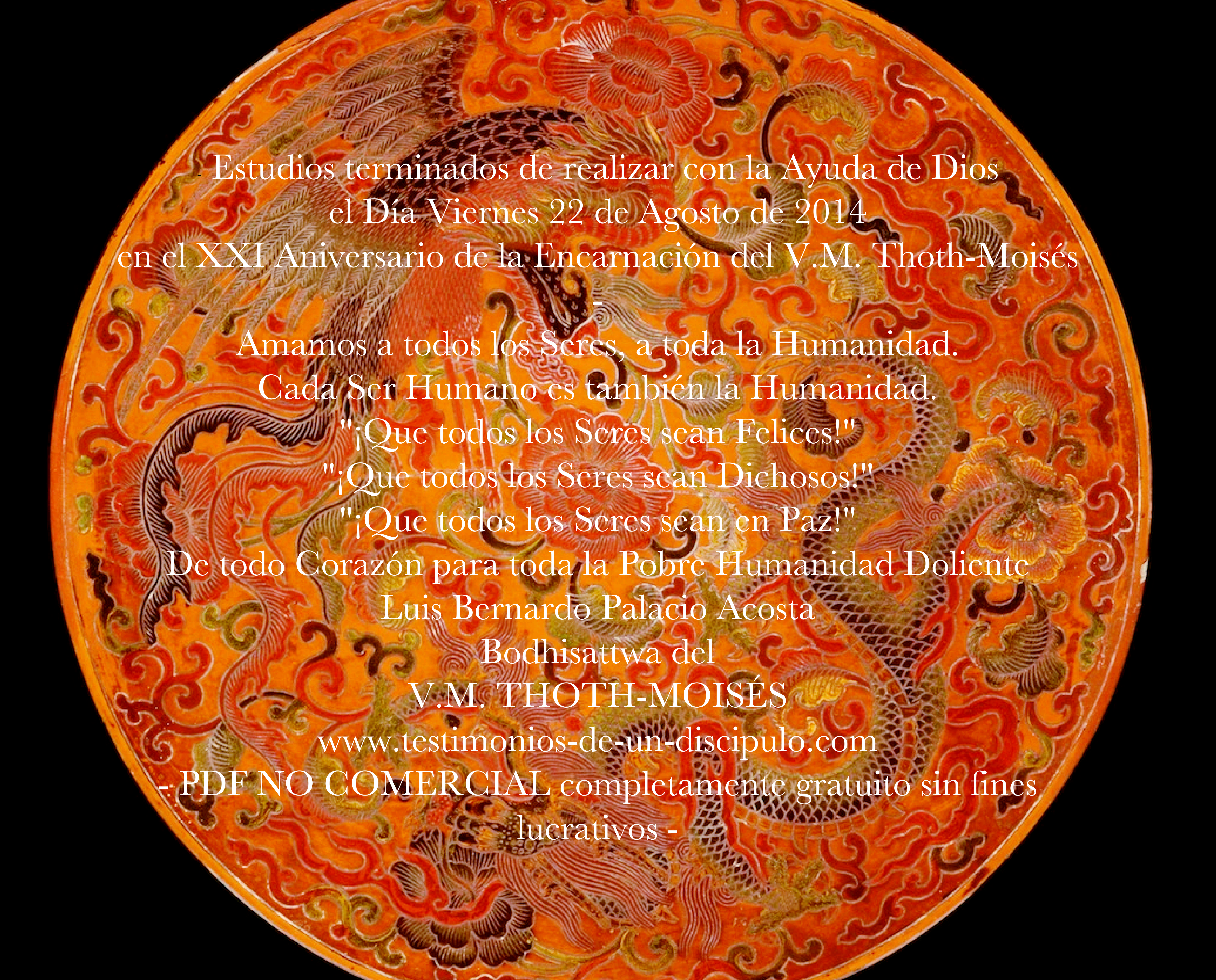
Esta es la Esencia del TAO y del GUQIN.

Fuxy y Nukwa (el Adam-Eva de la antigua China) habiendo sobrevivido a un gran diluvio, se refugiaron en la cima de la interior y espiritual Montaña Kunlun y allí orando y suplicando al Emperador del Cielo, recibieron Su aprobación para unirse en Matrimonio.

La "Montaña Kunlun", llamada también "La Montaña Dragón", es descrita como una empinada, escarpada y elevadísima montaña rocosa, cuya cima se encuentra en las alturas del Cielo en donde mora, de acuerdo al Taoísmo, en su Lago Sagrado, "Xi Wangmu", "La Reina Madre del Occidente" llamada "La Madre Dorada del Lago Fulgurante", "Reina Madre Abuela", y "Anciana Madre de Occidente".

Fu-Hi, Fu-Xi o Fuhsi, y Su Esposa Nukwa son representados con cuerpos de Dragón y cabeza Humana, lo cual es solamente un símbolo que significa que eran "Dragones de la Sabiduría" o Adeptos Sabios Instructores de la Humanidad.

Cuando un Iniciado, sea Hombre o Mujer, logra la Resurrección Esotérica del Cristo Interior, se convierte en un Dragón de Sabiduría y en un Ave Fénix "Inmortal". El Matrimonio, las Bodas Edénicas definitivas que acontecen en la Tercera Montaña entre el Alma Humana y el Alma Espiritual o el Buddhi son simbolizadas por las Bodas Espirituales del Dragón y el Fénix. En la China en las bodas matrimoniales se suele obsequiar a la pareja de recién casados un "certificado" conocido "como 'dragon-phoenix papers'..." Y los Pasteles de Bodas son llamados "dragon-phoenix cakes". Las notas musicales del Guqin con cuerdas de seda no estimulan ni alimentan las bajas pasiones, ni "los bajos instintos y la imaginación no controladas". Por el contrario, el Guqin con cuerdas de seda alimenta las Emociones del Centro Emocional Superior y nos sintoniza con la Nota Tónica o "Keynote" del Alma, del Espíritu, de la Naturaleza y del Cosmos.



- Estudios terminados de realizar con la Ayuda de Dios
el Día Viernes 22 de Agosto de 2014
en el XXI Aniversario de la Encarnación del V.M. Thoth-Moisés
-
Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.
"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
De todo Corazón para toda la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del
V.M. THOTH-MOISÉS
www.testimonios-de-un-discipulo.com
- PDF NO COMERCIAL completamente gratuito sin fines lucrativos -